

بمشاركة ٢٠٠ عازف ومغنٍ وراقص

مهرجان «بورجاز» في لاهاي... لحن واحد بألآت كثيرة

□ لاهاي - صلاح حسن

تغيرت موسيقى الجاز ولم تعد كما كانت في السنوات الماضية وباتت «جازات» إذا صح التعبير، بفعل ما يسمى اليوم بشورة ما بعد الحداثة، لأن ما قدم في مهرجان «بورجاز» في لاهاي أخيراً وشارك فيه فنانون وعازفون من أنحاء العالم، كان مختلفاً تماماً عن الجاز الذي نعرفه.

ثلاثمائة عازف وراقص ومغنٍ جعلوا المدينة ترقص حتى ساعات متأخرة من الليل، لكن هل سماع أحد بموسيقى «جيبسي جاز» أو «الجاز المغربي» أو «راب جاز» تبقى الموسيقى في حالة تطور حالها حال الفنون الأخرى، لكن الذي تغير في الأمر أن الموسيقى بكل أنواعها لم تعد حكراً على أحد، وأصبح اليوم بإمكان أي فريق أن يقدم موسيقاه بالطريقة التي يراها مناسبة وأن يستعير أي نوع من الموسيقى ويمزجها مع موسيقاه المحلية.

هذا ما حدث في مهرجان «بورجاز» الهولندي، حيث مزجت فرقة عجزية مؤلفة من مجموعة من الغيتارات وكمان واحد، موسيقى الجاز بموسيقاها المعروفة بـ «جيبسي كينكز» لنتج «جيبسي جاز».

لكن ما حدث مع «المغرب جاز» كان مختلفاً تماماً لأن الفرقة المغربية لم تقدم أية إضافات سوى بعض الإيقاعات العربية التقليدية، خصوصاً أن الآلات الرئيسية العربية، كالعود والقانون والنساي، لم تكن حاضرة، وشاركت التان تقليديتان هما الطبلبة والدف وكان أداءهما ضعيفاً باستثناء بعض الوصلات الطربية الراقصة، ولوحظت صعوبة ظهور قوة هاتين اللتين العربيتين أو طبيعتهما، في موسيقى مثل الجاز.

فرقة موسيقية مؤلفة من عدد من العازفين الشبان، قدمت خلال أقل من ساعة عدداً من المقطوعات الموسيقية المختلفة توزعت بين الكلاسيك والبوب والجاز في خلطة غريبة لكن معتدة، أظهر خلالها الموسيقون براعة غيرت أمتجهم من كان يتمايل مع الموسيقى الكلاسيكية، ومنهم من رقص مع آلات النفخ والغيتار، فرقة «اوركسترا باو باب»



أحد الفرق المشاركة في المهرجان

الأفريقية تميزت بقوة الأداء، ومزجت بين الإيقاع الإفريقي والغيتار الغربي بطريقة متناغمة. وراققت الإيقاع في قوته رهافة الغيتار وحده. بانسجام طيب مع الفساروق الواضح في عدد الضربات في الإيقاع والغيتار، وهذه الفرقة التي تتألف من عشرة عازفين، قدمت أنواعاً مختلفة من الموسيقى توزعت بين الفولكلور والموسيقى الحديثة. وسبق لـ «اوركسترا باو باب» أن فازت في عام ٢٠٠٣ بجائزة «بي بي سي».

الفرق المحلية الهولندية المشاركة كانت كثيرة لكنها لم تقدم غير الموسيقى التقليدية ذات المقام الواحد أو المقامين مع لوازم تتكرر في غالبية الأحسان والأغنيات، إلا أن بعض الفرق المعروفة عزفت موسيقى الجاز على

أهلاً

تجاوب أم مكانك سر؟

هل ينتهي الفقر وحده مثل موجة غبار؟ بالطبع لا. أطرح السؤال لأننا نعيش الحالة نفسها كل عام، في عام ٢٠٠٦ استنجد بعض فقراء محافظة الليث السعودية والمراكز المحيطة بها طالبين إيفاراً رمضانياً على صفحات الصحف. تحدث مسؤول في جمعية خيرية ورئيس مركز، يفترض بعد ذلك أن تكون هذه المواقع الجغرافية قد سجلت لدى أجهزة معنية مثل وزارة الشؤون الاجتماعية والجمعيات الخيرية الكبرى وهيئات مثل هيئة الإغاثة الإسلامية، لأن المتابع يفترض وجود نظام ورصد وإحصاء. في ذلك العام تم الاستجداء الصحافي في أوائل شهر رمضان، أما هذا العام فجاء الطلب متأخراً، حيث نشر في جريدة «الرياض» عن واقع الحاجة... والعون مع أواخر الشهر الكريم وعدم توافر مخزون لدى جمعيات هناك مع ضعفها، يظهر لي أن الإخوة هناك في الليث كانوا يتوقعون أنهم سجلوا في السوراة وجمعياتها وجهات إغاثية مثل الهيئة العالمية، لكن الواقع لا يشير إلى شيء من هذا. نشرت «الرياض» قبل أيام مناشدة معززة بنصائح لمسؤولين حكوميين هناك، يشكرون على شجاعتهم، فهم لم يضلوا أو يتسبوا على أحوال أناسهم، بعد النشر جاء تجاوب محسنين أفراد مع هيئة الإغاثة العالمية فقامت بتوزيع كذا ألف سلة غذاء على بعض الأهالي.

السؤال: ألم يعرف القاضي والداني أن هناك محتاجين معوزين؟ إلا بد من أن يظهروا كل مرة في الصحف ليتم التجاوب؟ حسناً، إذا لم تتوافر شجاعة لدى صحافي أو صحيفة، فماذا سيحصل لهم؟

تقول وزارة الشؤون الاجتماعية إنها مطمئنة لأعمال الجمعيات الخيرية، وأنها تشرف عليها، إذا هل طالبت الجمعيات في تلك المحافظة على سبيل المثال بإمدادات تموينية لمستودعاتها قبل وقت مناسب ورفعت طلبها للوزارة أم لا؟ في كل الأحوال تقع المسؤولية على الوزارة؟ إذا لم تفعل الجمعيات ذلك فهي مقصرة بآداء الواجب، وهو تقصير ينسحب على من يشرف عليها، ربما تكون فعلت ولم تستجب الوزارة، لست أعلم؟

لكن تكرار النشر يعني عدم تطور نوعية التجاوب، وأيضاً هو دليل على عدم وجود نظام واضح بين الجمعيات وحاجاتها المستمرة والجهة المشرفة عليها.

ثم إن جهة كبيرة مثل هيئة الإغاثة الإسلامية، وهي عالمية، ألم تضع في حساباتها أن هناك محتاجين، مع علمي أن لديها خبراً عن الأوضاع في شكل عام منذ «نيك السنة».

لا شك في أن الذين قاموا بإيصال الغذاء إلى المحتاجين يستحقون الشكر والدعاء، لكن تكرار الاستجداء الصحافي للمواقع نفسها، لا يشير إلى تقدم أو تحسن في التخطيط أو الإدارة، إنه لا يشير إلى استفادة مما نشر سابقاً، اللهم إلا إذا كان الثامنون على هذا الشأن يعتقدون بأن الفقر ليس سوى موجة غبار سنتهيها من نفسها.

عبد العزيز السويد
www.asuwayed.com

المعدنية المتساقطة بصابعه المرنة والراقصة. ومن نيويورك أيضاً قدمت نينا سيمون مع فرقها التي يشرف عليها الموسيقي ستيفان ماركاي، مقطوعات سمعتها موسيقى روحية لم تخل من الآلات الإيقاعية التي رافقت الغيتار والدرامز.

موسيقى الأطفال كانت حاضرة، وهي لم تعد تغيب عن أي نشاط ثقافي أو فني في هولندا، ويكون النشاط أجماً مجاناً لكي يتيح للأطفال فرصة مكرمة للتعرف إلى الفنون والآداب، إذ قدمت فرقة «لويس الصغير» المخصصة للأطفال الآلة الساكسفون الرجبة الممتدة، يمكن أن تكون أيضاً آلة خشنة حين يتعلق الأمر بالرعب... هذا ما استطاع أن يستخرجه بيلت من جوف الآلة

الإيرانية داريا دادفر «تعجن» الفن الفارسي بالموسيقى الكلاسيكية الغربية

□ تونس - سميرة الصديقي

■ لم يكن منظمو مهرجان الموسيقى في تونس يتوقعون أن تستقطب المغنية الإيرانية داريا دادفر جمهوراً غفيراً إلى مسرح «كروبوليوم»، في ضاحية قرطاج لأنها لم تكن معروفة لدى التونسيين.

أنت المفاجأة من الجمهور، لكن عرض دادفر المقيمة في باريس منذ عقدين، شكل المفاجأة الأكبر. اخترقت حواجز اللغة لتخاطب الجمهور بالموسيقى، عزلت من الموسيقى التقليدية الفارسية غالبية أغانيها في مسار متفرد وضعت عليه بصمة الجيل الجديد من الفنانين الإيرانيين أسوة بالسينمائيين الذين حلّقوا بالسينما الإيرانية.

ارتدت فستاناً أسود وأطلت على الجمهور لتلقي تحية رقيقة بالفرنسية، اللغة المشتركة مع الحضور، وجلس وراءها أربعة عازفين على البيانو والغيتارة والناي والقانون. بدا من العرض أن الناي يشكل آلة أساسية في الموسيقى الفارسية. اقتنست دادفر من سفر الغناء الروحي الشرقي، لكنها أخذت أيضاً من موسيقى الباروك التي افقتت بها في بواكير دراستها الجامعية في مدينة تولوز الفرنسية ونالت فيها شهادة أكاديمية أثبتت أنها صارت تملك بعض مفاتيحها.

ربما لم يكن صعباً على دادفر أن تجابه الجمهور لتأثيرها بوالدتها التي كانت ممثلة متخصصة في مسرح العرائس في المنطقة التي تنحدر منها الأسرة في شمال إيران، واكتسبت منها هوية الغناء وحب المسرح وتركت بلدها وهاجرت إلى فرنسا لتتعلم أصول الموسيقى.

ولعل ما حملها على الهجرة أن البيئة الاجتماعية الإيرانية لا تتحمل حفلات من هذا النوع، فدادفر المحبوبة في البلدان التي غنت فيها لا تستطيع أن تخفي في بلدها أمام الجمهور على



غرار حفلاتها في تونس أو فرنسا، مع أن غناها شديد الصفاء والروحانية أسوة بانماط الغناء الصوفي المماثلة. وعزا النقاد رفضها نقل حفلاتها في تونس عبر القنوات الفضائية أو حتى مقاطع منها، إلى رغبتها في تفادي توابل خاطئة في بلدها تعقد وضعها.

لكن المغنية الإيرانية تُصر على بلوغ العالمية من خلال مثابرتها ورحلاتها إلى جمهور يقدر فنّها ويستمتع بسماعه.

أبرزهم إيمان البحر درويش ومحمد محيي

مطربون يعودون مع عيد الفطر

□ القاهرة - محمود عبد السميع

■ يعود عدد من المطربين المصريين إلى الساحة الغنائية بعد غياب طويل عبر البومات يتزامن طرحها في الأسواق مع حلول عيد الفطر.

وفي مقدمة العائدين إيمان البحر درويش، الذي سيصدر البوما لم يحدد عنوانه بعد، تعاون فيه مع مجموعة من الشعراء، منهم أحمد عبد العزيز وعوض بسدوي ومصطفى درويش، ومن الملحنين وليد سعد وإبراهيم نصير، ويضم الألبوم أغنيات عدة من الحان درويش نفسه، منها أغنية بعنوان «غضب عنك»، ستُصور بالتعاون مع شركة «بيراميديا» التي اتفق معها أخيراً لتوزيع البوماته.

كما يعود المطرب محمد محيي بالبوب يضم ٩ أغنيات ويحمل عنوان «مظلوم»، بعدما تاجر صدوره غير مرة بسبب الخلافات مع منتج طارق عبد الله.

ويعود المغني لؤي باغنية واحدة في البوم يضم ١٢ أغنية لعدد من المطربين منهم محمد رحيم وعبد الفتاح الجبريني ونادر نور.

وستصدر الممثلة سمية الخشاب البومها الأول (لم يحدد عنوانه بعد) الذي يضم ٨ أغنيات وهو من إنتاجها، وتعاونت فيه مع مجموعة من الشعراء والملحنين منهم وليد سعد ومحمد رحيم ومحمد رفاعي وأمير طبعية.

وتحت عنوان «غفقت عيني»، يصدر رامي صبري البومه من إنتاج شركة «ستار غيت»، للمنتج طارق العريان، ويضم ١٠ أغنيات وضع الحانها بنفسه عدا واحدة من الحان أحمد حسين، وكتب كلماتها الغائني عدد من أبرز الشعراء المصريين.

وتعود الفنانة بشري بعد غياب في البوم يضم ٩ أغنيات تعاونت فيها مع الشعراء محمود خيالي ومحمد نادي ومحمود العسيلي. وكتبت بشري ٣ أغاني لنفسها هي «مصلش نصيب» و «أحكي»

العارفين: (١٤٨/٨).

ونهاية الأمنية في شرح الهزمية: تأليف: محمّد بن أبي الوفاء الخلوّتي الحموي الشافعي فرغ منه سنة ٩٩٦هـ/ ١٥٨٨م (انظر: إيضاح المكنون: ٢٣٣/٢).

والنخبة السنيّة في شرح القصيدة الهزمية: تأليف: أحمد بن يوسف ابن الأبيّطع (بالضخيف) البرلسي المالكي (ت ١٠٠١هـ/ ١٥٩٢م) (انظر: هدية العارفين: ١٥١/٨ وإيضاح المكنون: ٢٣٣/٢).

والمعجّ الأحمديّة بتقريب معاني الهزمية: تأليف: محمّد عليّ بن محمد علان بن إبراهيم القاسي المكي الشافعي (٩٩٦ - ١٠٥٧هـ/ ١٥٨٧-١٦٤٧م) (انظر: هدية العارفين: ٢٨٢/٢) وإيضاح المكنون (٥٧٥/٢).

وشرح أحمد بن عبد الوهاب الفسّاني الوزير الأندلسي، إمام الأحمديّة (١٠٧٠ - ١١٤٦هـ/ ١٦٦٠-١٧٢٣م) (انظر: هدية العارفين: ١٧١/٨ إيضاح المكنون: ٢٣٣/٢).

ولمعّ الخريدة العزّيّة في شرح القصيدة الهزمية: تأليف: مصطفى بن كمال الدين أبي المعارف، الصديقي البكري، قطب الدين، الدمشقي الحنفي (١٠٩٩ - ١١٦٢هـ/ ١٦٨٨-١٧٤٩م) (انظر: هدية العارفين: ٢٩٩/١).

والمعجّ الفخرية في شرح الهزمية: تأليف: قاسم بن محمد الحلبي، البكرة جي، الحنفي (١٠٩٤ - ١١٦٩هـ/ ١٧٥٦-١٨٢٨م) (انظر: هدية العارفين: ٨٢٤/١، والأعلام للزركلي، وإيضاح المكنون: ١٣٤/٢).

وكشف المرموز الخفيّة بشرح العُقود الهزمية: تأليف: حسن بن علي بن منصور الفيومي المكي، زين العابدين (ت ١١٧٦هـ/ ١٧٦٢م) (انظر: هدية العارفين: ٢٩٩/١).

وشرح عبد القادر بن محمد بن عبد الملك الطويّ الحسني المكناسي المغربي (١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م) (انظر: معجم المؤلفين: ٢٠٠/٥). في مجلدين ضخمين (انظر: الأعلام: ٤٤/٤).

وشرح عبد الله بن أبي سعيد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي (ت ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨م) (انظر: هدية العارفين: ٤٨٥/١).

والعقود البكرية في حلّ القصيدة الهزمية: تأليف: محمد بن مصطفى بن كمال الدين الصديقي البكري الدمشقي الغزّي، الحنفي (١١٤٢ - ١١٩٦هـ/ ١٧٣٠ - ١٧٨٢م) (انظر: هدية العارفين: ٢٩٩/٢، وإيضاح المكنون: ١١٢/٢).

ولوامع أنوار الكوكب الدرّي في شرح همزية الإمام البوصيري، تأليف: محمد بن أحمد بنيس الحضرمي المغربي نزيل مصر، فرغ

١٨٠، ج: ٢٦/٧٥).

وللهزيمة معارضات شعرية نذكر منها: همزية عبد الرحمن بن العباس الحسيني المغربي المالكي العراقي (انظر: الأعلام: ٣٠٩/٣). وهمزية أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق المخلافي الزيدي (١٠٥٥ - ١١١٦هـ/ ١٦٤٥ - ١٧٠٤م).

وقام عبد القادر بن سعيد بن عبد القادر الرفاعي الفاروقي الطرابلسي، بتأليف: «تيل المراد في تشطير الهزمية» و«بانت سعاد» وطبع بمطبعة التوفيق - بمصر ١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م. وقام بتخمينها محمد بن اسماعيل بن إبراهيم، شيخ الإسلام العثماني المعروف بابن أبي إسحاق، والمتخصّص في الشعر بأسعد أفندي (١٠٩٦ - ١١٦٦هـ/ ١٦٨٥-١٧٥٣م). وقد شرح هذا التخمين مع شرح

الهزمية عثمان بن عبدالله الكليبي العرياني المدني، (انظر: كشف الظنون: ١٣٤٩/٢. لاحظ ما مضى. وهدية العارفين: ٢٢٩/٢). وخمسة عبد الباقي العمري الفاروقي الموصلي: (١٢٠٤ - ١٢٧٨هـ/ ١٨٦١م) وطبع تخمينه بمطبعة الشرف، عامي ١٣٠٣/ ١٨٨٥م، و١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م، وخمسة، ومحمد أمين بن خير الله العمري الموصلي الخليلي (انظر: ٦٠) هدية العارفين: ٢٤٩/٢).

وكما حظيت همزية البوصيري باهتمام الشعراء الذين شطروها وخمّسوها وعارضوها، حظيت أيضاً باهتمام النقاد والأدباء واللغويين، فشرحوها وعلقوا عليها الحواشي المفيدة. ومثلما نالت القصيدة الهزمية اهتمام الباحثين، فإن شروحها نالت اهتمامهم أيضاً، فالخبر يتبع الخبر. ومن شروحها التي اشتهرت قديماً وحديثاً: المنح المكيّة في شرح الهزمية المسمى: أفضل القرى لقرء أم القرى، لمؤلفه ابن حجر الهيتمي.

وهذا المؤلف العلامة هو أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، شهاب الدين المكي الشافعي، ولد سنة ٨٩٩هـ/ ١٤٩٩م وتوفي سنة ٩٧٤هـ/ ١٥٦٦م، وقد خلف لنا كتباً قيّمة كثيرة طبع منها: ١٤ كتاباً (انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ج ٢/ ص: ١٥٨-١٦٢).

وقد نالت المنح المكيّة في شرح الهزمية اهتماماً مثيراً إذ صدرت منها طبعة نفيسة عن دار المنهاج في جدة في المملكة العربية السعودية، وهي طبعه بالألوان، والورق الفاخر، والتجليد النفيس، وقد اعتد في تحقيقها على أربع مخطوطات.

ولهزيمة البوصيري شروح كثيرة غير المنح المكيّة، بعضها معروف وبعضها مجهول، ومن شروحها المعروفة: شرح أحمد بن محمود الدروني شيخ الإسلام (ت ٩٨٨هـ/ ١٥٨٠م) (انظر: هدية



همزية البوصيري وشروحها وحواشيا

● البوصيري من أشهر شعراء أواخر القرن السابع الهجري/

الثالث عشر الميلادي، وهو محمد بن سعيد الصنهاجي، شرف الدين أبو عبدالله اللاصلي ثم البوصيري المتوفى سنة ٦٩٥هـ/ ١٢٩٥م، ومن أشهر تصانيفه: نخر المعاد في معارضة بانث سعاد، والقصيدة الهزمية في المدائح النبوية المسماة بألم القرى، والكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهورة بقصيدة البردة أو البراة، وله أيضاً الكلمة الطبية والديمة الصبية.

والقصيدة الهزمية للبوصيري نالت اهتمام الشعراء والأدباء والباحثين، فأنثوا على قائلها، وقد عبر عن عظمة الهزمية شارحها الشيخ سليمان بن عمر بن منصور المعروف بالجمّل (ت ١٢٤٠هـ/ ١٧٨٩م)، بقوله: قصيدته الهزمية المشهورة، العذبة الألفاظ، الجزلة المعاني، النجبية الأوصاع، العديمة النظر، البديعة التحرير، إذ لم يُنسخ على مثوالها، ولا وصل إلى حسننها وكمالها أحد (انظر: مقدمة الفتوحات الأحمديّة بالمنح المحمديّة - القاهرة سنة ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م).

وأصبحت الهزمية من معدّ التراث الإسلامي في تاريخ السيرة النبوية الشريفة، لذلك نجد استشهاده العلماء والباحثين بأبيات منها، كما الحال عند الكتّاني في التراتيب الإدارية (التراتب الإدارية: ٤٧٨/١ و ٣٦٤/٢ و ٣٦٦ و ٤٠٢)، والحلبي في السيرة الطليبية «إنسان العيون» والألوسي في تفسيره (روح المعاني: ج: ١٤١/١٩٠).

منه سنة ١٢٠٠هـ/ ١٧٨٥م، وطبع على هامش: الفوائد الجليلة للشيخ جوسوس، محمد بن أحمد، في بولاق مصر عام ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩م وأعادتها مطبعة محمّد مصطفى ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م، و ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م، (انظر: معجم المطبوعات، لسريسيك ٢٠٧/١) (٥٩٢) والأعلام (١٥/١) ومعجم المؤلفين (٢٤٠/٨).

وشرح إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن سليمان بن داود الحنفي الاسكندراني العريان (ت ١٢٣٢هـ/ ١٩١٤م) (انظر: هدية العارفين: ٤٠/١).

والفراند السنيّة شرح الهزمية: تأليف: أحمد بن محمّد الخلوّتي الصاوي الفقي المالكي (١١٧٥ - ١٢٤١هـ/ ١٧٦١-١٨٢٥م) توفي بالمدينة المنوّرة، (انظر: الأعلام للزركلي: ٢٤٦/١).

وشرح خليل بن الملا حسين الأسعدي العمري الكردي الشافعي (١١٦٨ - ١٢٥٩هـ/ ١٧٥٩-١٨٤٣م) (انظر: هدية العارفين: ٣٥٧/١).

وشرح الصاح الداودي أبي محمّد التلمساني الفاسي (ت ١٢٧١هـ/ ١٨٥٥م) (انظر: الأعلام للزركلي: ١٥٢/٢، معجم المؤلفين لكحالة: ١٢٨/٩).

وشرح أحمد بن عبد الحقّ شهاب الدين السنياطي (ت ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م) (انظر: إيضاح المكنون: ٢٣٣/٢).

وحاشية على الهزمية: تأليف: محمود بن محمد بن عبد الرحيم شهاب إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن سليمان بن داود المعجّ المؤلفين: ١٩٧/٢).

وحواش على الهزمية: تأليف: أحمد بن محمد بن عثمان الشراقوي الصعدي، فرغ من كتابتها عام (١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م) ذكرت في فهرس دار الكتب المصرية تحت الرقم: (١٢٢/٧) (انظر: معجم المؤلفين: ١٢٧/٢).

وشرح علي بن أحمد بن دينه، أبي الحسن الأندلسي المغربي (ت ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م).

والفيوضات الإلهية في شرح الهزمية: تأليف: أحمد بن جعفر بن إدريس الكتّاني (١٢٨٣ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٢-١٩٢٢م) (انظر: الأعلام للزركلي: ١٠٨/١).

وشرح إبراهيم بن صالح التازوالتي (ت ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٤م) (انظر: الأعلام للزركلي: ٤٤/١). وشرح محمد بن عبد الرحمن الكادلي الصومعي الفاسي المغربي، نسخة منه بالرباط تحت الرقم: ٩٩٥ (انظر: الأعلام: ٥١) وشرح محمد بن عبدالله المغربي التمراتشي، الحنفي (انظر: ٥٢) إيضاح المكنون: ٢٣٣/٢).